

Floræ: ✨ storie di viaggi, fiori e scoperte

A cura di Caterina Tamagno - Architetta del Paesaggio e Giulia Giglio - Architetta

A O
G
architettura
paesaggio

Come è nato il progetto

Nell'ambito del Festival dei Fiori si sviluppa il progetto Florœ con il quale si prevede di impreziosire piazze e via della città di Sanremo con installazioni e composizioni floreali ispirate a figure femminili che hanno lasciato un segno nel mondo dei fiori e delle piante: dalla botanica, all'illustrazione, alla floricoltura.

Ricercatrici, viaggiatrici e regine, provenienti da tutta Europa, che con carisma e determinazione hanno coltivato e arricchito le conoscenze sia in campo scientifico sia artistico e culturale. Le installazioni disseminate per la città si sviluppano seguendo un percorso che porta a visitare la città di Sanremo dal cuore pulsante della vita mondana - via Matteotti - sino al noto Casinò, passando per la Pigna e il Forte di Santa Tecla.





Le nostre figure di riferimento

Constance

Spry

1886-1960

Rivoluzionaria della decorazione floreale, ribattezzata a storm in a flower vase, una tempesta in un vaso da fiori, per il suo stile travolgente, per il suo modo di rompere le regole tradizionali e portare una folata di novità.

Gertrude

Jekyll

1843-1932


Architetta del paesaggio ante litteram, per lei la progettazione seguiva uno stile in cui accostamenti e associazioni delle diverse specie di piante avvenivano tramite un raffinato studio della percezione dei colori

Anna

Atkins

1799-1871

Botanica e fotografa inglese. Prima persona ad aver pubblicato un libro illustrato con immagini fotografiche e membro della London Botanical Society nel 1839.





Le nostre figure di riferimento

Marianne

North
1830–1890

Illustratrice e naturalista britannica.

Viaggiò per tutti i continenti, dall'Europa sino all'Australia dipingendo la flora di paesi esotici. 832 dei suoi quadri sono esposti alla Marianne North Gallery dei Royal Botanic Gardens di Kew.

Maria Sibylla

Merian
1647–1717

Naturalista e pittrice tedesca.

Considerata una pioniera dell'entomologia, a tredici anni cominciò a dipingere immagini d'insetti e di piante presi direttamente dalla natura.

Eva Mameli

Calvino
1886–1978

Botanica e naturalista italiana.

Fu la prima donna a conseguire la libera docenza in botanica presso un'università italiana, fu amante delle sfide scientifiche e di quelle civili



I nostri Benvenuto floreali in via Matteotti

Le installazioni sono ispirate dalle composizioni della flower designer Constance Spry.

Ogni composizione **riprende i colori principali delle installazioni corrispondenti:**

L1 in corrispondenza di Piazza Borea d'Olmo - giallo-arancio a richiamo dell'agrumeto (prevalenza fiori)

L2 in corrispondenza di via Cavour - multicolore

L3 in corrispondenza di Corso Mombello - rosso e bianco

L4 in corrispondenza del Casinò - colori caldi (prevalenza di fronde e fiori a stelo lungo)




I nostri Benvenuto floreali in via Matteotti

La composizione si sviluppa nel **punto apicale del palo, 'racchiusa' tra i bracci torti del corpo illuminante.**

Lo sviluppo della composizione deve essere tale che fiori, fronde ed eventuali materiali aggiunti diano **dinamicità** alla struttura come nelle immagini di riferimento.

La parte centrale, ricca di fioriture, va immaginata come un nucleo "pieno" da cui partono fronde, fiori e rami che si irradiano e danno movimento al tutto.





Tra paesaggi ordinati e disordine creativo in Piazza Borea d'Olmo

Ad affiancare l'installazione che ripropone l'argomento storico del Giardino di Palazzo Borea D'olmo, con le sue forme regolari, troveremo la **"Panchina rosa"** di **Euroflora 2025** incorniciata da una corona di piante e fiori allestiti seguendo i canoni dei giardini della nota Paesaggista inglese Gertrude Jekyll.

Armonia e contrasto, accostamenti e associazioni delle diverse specie di piante, tramite un raffinato studio della percezione dei colori sono le linee guida da seguire.



Immagini in fiore alla Pigna gli archi di accesso

Varchi e richiami lungo il percorso tra archi di accesso e volte di San Sebastiano.

Installazioni ispirate di lavori della cianotipista Anna Atkins.

Per i **varchi 1 e 2** si immagina, sui laterali e nella parte alta della volta l'inserimento di tendaggi tinti di blu ciano e l'installazione di 'cascate' di fiori bianchi e fronde appositamente tinte di bianco a ricreare le cianotipie.



Immagini in fiore alla Pigna gli archi di accesso

Volte di San Sebastiano (dove non abbiamo luce e un passaggio più 'concitato') si prevede l'installazione di tendaggi su cui sono stampate immagini di cianotipia floreale.

Lungo il percorso, dall'inizio della salita verso le volte prevedere, in corrispondenza delle chiavi a soffitto, l'inserimento di cascate di fiori blu e lilla.



Immagini in fiore alla Pigna Piazza dei Dolori

L'allestimento ispirato ai lavori dell'illustratrice
Marianne North

Le composizioni prevedono fiori dai **colori vibranti**
e geometrie svettanti, con l'inserimento nella
fontana di 2 supporti a vassoio su cui si
allestiscono le composizioni che si ispirano alle
illustrazioni.

Le composizioni devono essere **in vasi** come in
molte illustrazioni. Ci si immagina 2 composizioni
che svettino, **come se uscissero dalla fontana**.

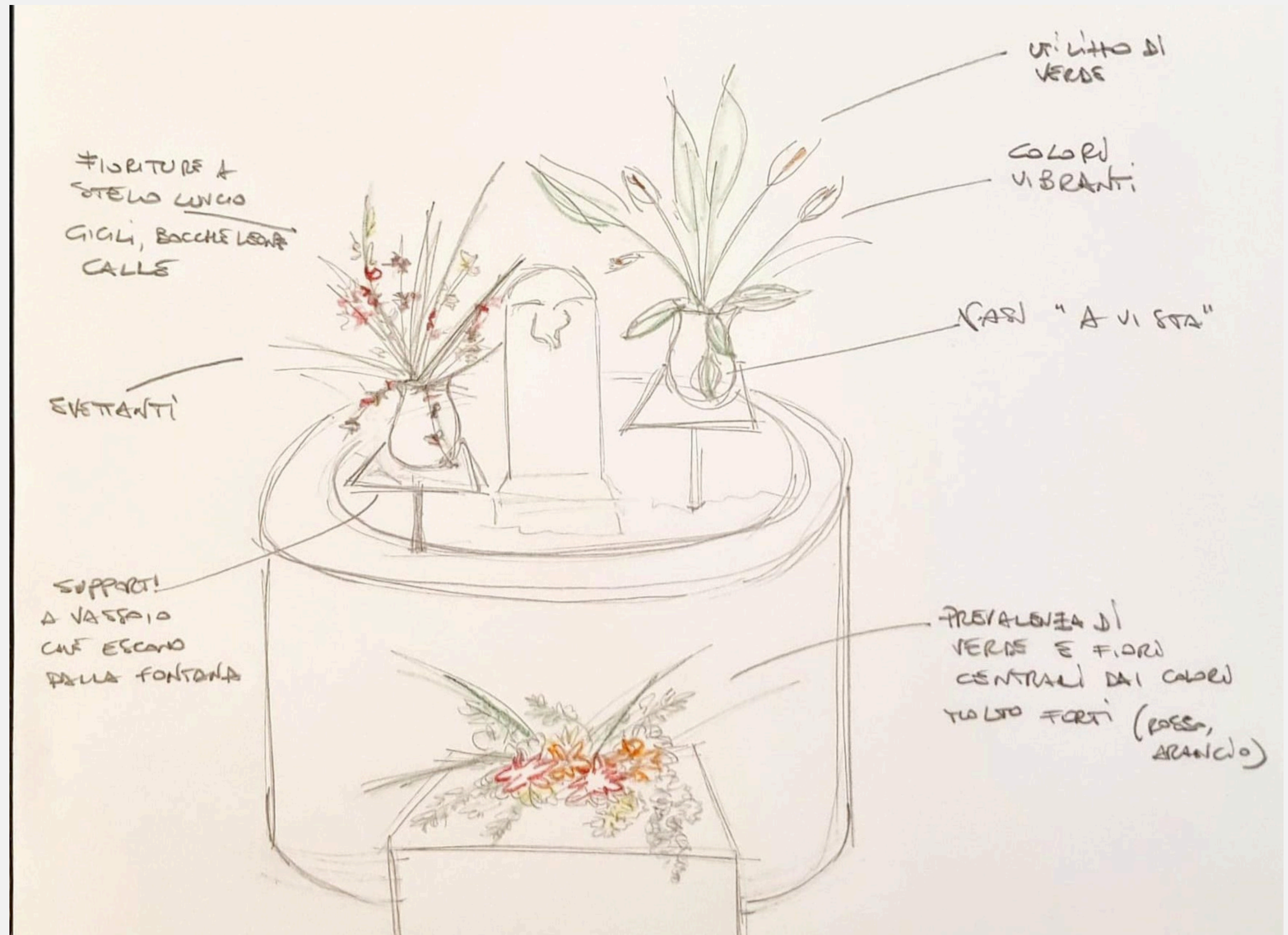
Alla base della fontana una terza composizione con
prevalenza di verde.

Suggerimento fiori: **gigli, bocche di leone, calle** e
comunque fioriture a stelo lungo.



Immagini in fiore alla Pigna Piazza dei Dolori

Sfruttare la **cesata** dell'area cantiere inserendo una stampa raffigurante una parete della Marianne North Gallery del Kew Garden di Londra. A copertura di pannelli in legno e rete che chiude ora il cantiere (ovviamente va prevista fattibilità del tutto).



Immagini in fiore alla Pigna Via Palma

Immaginando di far scendere i visitatori da via Palma, così che rientrino più agevolmente su piazza Cassini, si inserisce una prima installazione all'incrocio tra via Pretorio e via Palma.

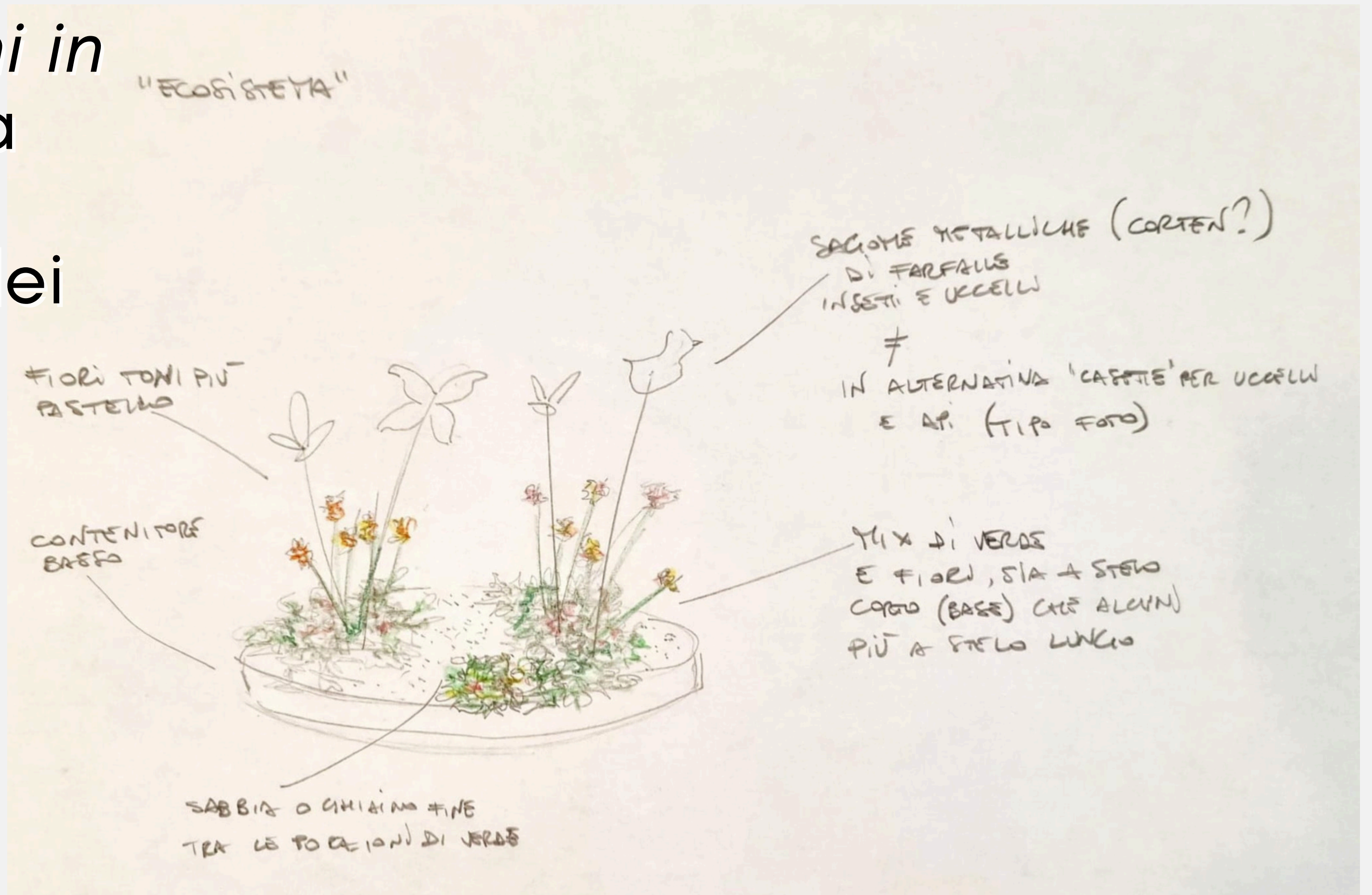
Una seconda troverebbe invece collocazione al fondo della via, in corrispondenza dell'ultima svolta.

Le due installazioni si ispirano ai lavori dell'illustratrice **Maria Sibylla Merian**.

Le due composizioni devono trasmettere l'idea di **'un'isola'** che rappresenti un **ecosistema**. Fondamentale il rapporto tra piante e insetti e uccelli.



Immagini in
fiore alla
Pigna
Piazza dei
Dolori



L'esotico che incanta all'ingresso del Casinò

A conclusione della visita, dopo una sosta a Forte Santa Tecla, i visitatori arriveranno davanti allo scalone di ingresso del Casinò.

Prima di entrare a visitare la mostra "La Casa del Fiore", l'occhio sarà appagato dalla vista delle **composizioni floreali** che richiamano l'**esotico**, dedicate alla figura di **Eva Mameli Calvino**, che ha contribuito alla diffusione nella città di Sanremo e in tutta la nostra penisola di piante e fiori provenienti dal Sud America.





Grazie

Floræ: storie di viaggi, fiori e scoperte per il
FESTIVAL DEI FIORI DI SANREMO

A O
G
architettura
paesaggio